

La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation

Pour choisir l'UA adaptée aux élèves, partir de leurs pratiques antérieures **ou** du cycle indiqué  
L'exemple d'UA de 6 séances proposé peut se dérouler différemment voire durer plus longtemps

### Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'

A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée

#### Séance n° 1

MEA 1	Situation 1 et évolutions 1,2 et 3
-------	------------------------------------

#### Séance n° 2

MEA 1	Situation 2 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

#### Séance n° 3

MEA 2	Situation 3 et évolutions 1,2 et 3
-------	------------------------------------

#### Séance n° 4

MEA 2	Situation 4 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

#### Séance n° 5

MEA 3	Situation 5 et évolutions 1 et 2
-------	----------------------------------

#### Séance n° 6

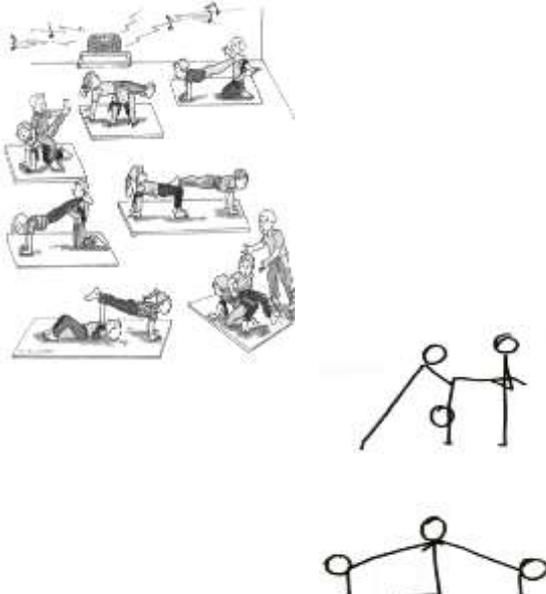
MEA 3	Situation 6 et évolution 1
-------	----------------------------

### 6 situations pour réaliser 6 séances

#### Situation 1

1 statue / 1 socle ou 2

*Construire des équilibres faciles à 2, à 3 / Sécurité*

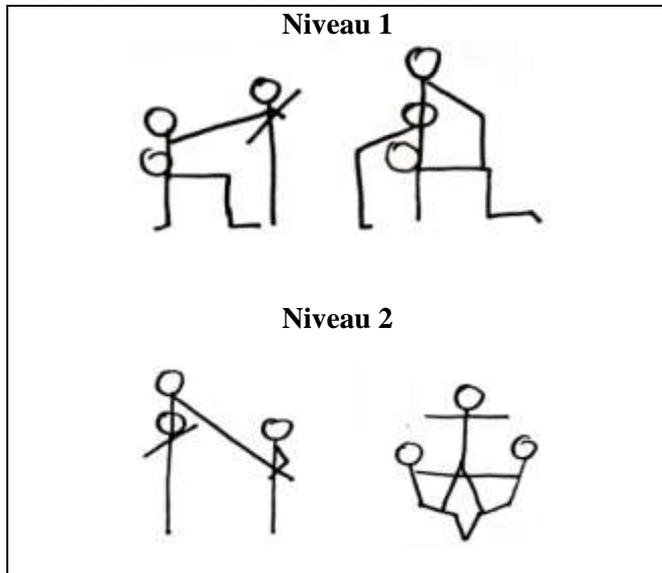
	<p><b>But :</b> - Inventer des figures à 2. - Identifier progressivement les postures du porteur.</p> <p><b>Organisation :</b> - Par 3. Rotation des rôles à chaque figure.</p> <p><b>Règles :</b> - Tout porté a au moins un appui au sol. - La posture en déséquilibre du porté nécessite le porteur.</p> <p><b>Critère de réussite :</b> - Maintenir la figure 5''.</p> <p><b>Modalités d'exécution à construire progressivement :</b></p> <p><b>Porteur</b> - Dos droit. - Articulations à l'aplomb des appuis au sol. - Segments tendus. - Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules.</p> <p><b>Porté</b> - Précision des lieux de contact pour respecter la sécurité.</p> <p><b>Evolutions :</b> - <b>1</b> A 2, inventer des figures à partir de postures du porteur « imposées ». - <b>2</b> A trois, compléter trois figures à 2. Les portés ont au moins un appui au sol. - <b>3</b> Choisir et montrer 1 figure à deux et 2 figures à trois. Production par ½ classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.</p> <p><b>En classe :</b> <i>fixe, classer les postures porteur et les fig. à 2 et à 3.</i></p>
---	--

#### Situation 2

1 statue 1 socle 1 aide

*Construire des équilibres plus difficiles à 2 + 1 aide*

	<p><b>B :</b> - Réaliser 3 figures à 2 + un aide, plus difficile</p> <p><b>OR :</b> - Par 3. Rotation des rôles porteur / porté / aide</p> <p><b>R :</b> - <u>Le porté est sans appui au sol. Il est accompagné par l'aide</u></p> <p><b>CR :</b> - Maintenir la figure 5''.</p> <p>- Rester équilibré au montage et au démontage</p> <p><b>ME :</b> - Pour porter, il faut placer et gagner son bassin. Les appuis sont bas, larges et solides, le corps ne se déforme pas. - Pour grimper, il faut se faire « léger comme un chat », et contrôler sa descente après le maintien de la figure. - <u>L'aide s'inclut dans la figure en conservant son propre équilibre.</u></p> <p><b>E :</b> - <b>1</b> Pour chaque groupe, après avoir observé par ½ classes les figures des autres, rajouter au moins deux fig. à son répertoire. - <b>2</b> Choisir et réaliser 3 figures à 2 à montrer avec l'aide. Production par ½ classe: 3 acrobates pour 3 spectateurs.</p> <p><b>En classe,</b> <i>fixer et classer les figures à 2 + 1 aide.</i></p>
---	--

**Situation 3 Monter/démonter****Savoir monter et démonter en toute sécurité à 3 + 1 aide**

**B** : - Monter et démonter une des figures proposée en assurant sa sécurité et celle des autres.

**OR** : - Par groupes de 4. Pour chaque fig., conserver les rôles.

- 2 figures de niveaux différents sont proposées.
- Après une phase de recherche, observer un groupe qui a la même figure et affiner une solution efficace et sûre.

**R** : - 2 des acrobates ont au moins un appui au sol.

**CR** : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''.

**ME** : - Les porteurs s'installent d'abord, puis les portés grimpent et se stabilisent. Le pareur aide au montage. Le démontage se fait lentement en sens inverse du montage. Ne pas sauter.

**E** : - **1** Proposition de 2 autres figures. Même organisation.

- **2** Inventer et réaliser en sécurité des fig. à 3 + 1 aide. Fixer les figures sur des dessins ou des photos.
- **3** Choisir une figure et la présenter. Production par 1/2 classe. Chaque groupe de 4 spectateurs vérifie la sécurité.

**En classe, fixer et classer les figures à 3 + 1 aide.**

**Situation 4 Figures et liaisons****Construire des éléments de liaison et les enchaîner avec des figures**

**B** : - Inventer des déplacements collectifs à 4 à partir de 3 thématiques proposées.

**OR** : - Groupes de 4 sur leur espace.

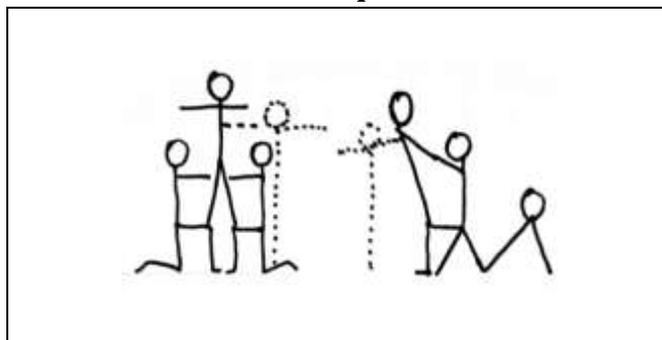
- Observer les autres groupes et chercher à nouveau.

**R** : - Thématiques : roulades, pas chassés, sauts dansés, araignées, sauts de lapins, monter/descendre, se tenir, etc...

**CR** : - Reproduire 2 fois chaque déplacement.

**E** : - **1** Idem sur d'autres thématiques.

- **2** Enchaîner à 3 + 1 aide, 3 figures choisies dans le répertoire et 4 éléments de liaison choisis dans ceux réalisés.
- Un début et une fin hors des tapis.
- Production par 1/2 classe orientée vers le public : 3 acrobates + 1 aide pour 4 spectateurs.

**Situation 5 A quatre****Enrichir des équilibres à 3 + 1 aide**

**B** : - Choisir et réaliser 4 figures à 3 + 1 aide du répertoire (sit.3)

**OR** : - Par 4. Rotation des rôles à chaque figure.

**R** : - L'aide s'intègre sans être en équilibre comme un acrobate.

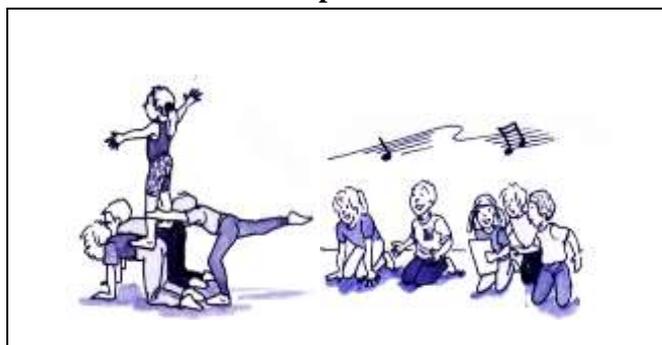
**CR** : - Respecter le modèle, les règles de sécurité et le tenu 5''

**ME** : cf situation 3.

**E** : - **1** Réaliser 4 nouvelles figures à 4 du répertoire

- **2** Réaliser un enchaînement des 4 figures et de leurs 3 éléments de liaison. Un début et une fin hors des tapis.
- Production par 1/2 classe orientée face au public.

**En classe, fixer et classer les figures à 3 + 1 aide**

**Situation 6 La production****Concevoir et présenter une production à 3 + 1 aide / Juger**

**B** : - A partir du répertoire, concevoir et réaliser un enchaînement de 3 figures à 4 et de 4 éléments de liaison pour le montrer.

**OR** : - Par groupes de 4. Un support musical.

**CR** : - Respecter les contraintes de la production.

- Respecter les règles de sécurité et le tenu 5''.

**R** : - Début avec la musique et fin marquée.

- Orientation vers les spectateurs.

**E** : - **1** Production par 1/2 classe : 3 acrobates + 1 aide pour 4 juges.

Contraintes et règles de sécurité réparties entre les 4 juges.

**A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE**

- Réaliser à 4 (3 acrobates + 1 aide) un enchaînement de 3 figures et d'éléments de liaison en respectant les règles de sécurité et les contraintes de la composition et les règles de sécurité.