

# Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

## Communiquer avec les autres

### au travers d'actions à visée expressive ou artistique

#### Cycle 1 – étape 2

#### Activité de référence : DANSE CONTEMPORAINE

#### Recommandations – Préconisations

Espace	Matériel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace commun (salle).</li> <li>- Deux types d'installation :                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un seul espace commun d'action (salle d'une même surface).</li> <li>2. Deux à trois sous-espaces scéniques (maisons ou zones) délimités par des plots ou par un marquage au sol.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une sono avec CD (voir dossier pour aller plus loin / discographie).</li> <li>- Conseils : préparer un montage de 5 fois l'extrait musical choisi pour la séance pour éviter de perdre du temps.</li> <li>- Tenue adapté sans chaussures au pied (chaussons ou chaussettes).</li> </ul>

#### Repères de mise en œuvre

- Concevoir une unité d'apprentissage allant de 6 à 8 séances : prendre du temps pour permettre aux élèves de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventorier...
- Envisager des séances d'une durée de 25 à 45 minutes selon l'âge des enfants, les habiletés motrices, la place de la séance dans l'unité d'apprentissage.
- Enoncer les consignes verbales pendant les moments d'immobilisation des enfants (jeu postural) afin d'éviter pertes de temps et regroupements.

#### Rôle de l'enseignant

- Nécessité pour l'enseignant de s'engager dans l'action et de s'adapter immédiatement à l'état des élèves.
- Installer un climat de confiance, solliciter oralement, corporellement différentes actions, sensations, émotions.
- Matérialiser l'espace pour aider à la structuration des déplacements.
- Faire observer les réponses des autres.
- Choisir des supports musicaux adaptés.

#### La séance

##### **Temps 1/ Entrée dans la danse**

Par rapport à soi, à l'autre, à l'espace de danse pour : mettre en confiance, instaurer un état d'écoute : disponibilité du corps et de l'esprit, respect et écoute de l'autre, se réveiller corporellement, prendre conscience de l'espace, se concentrer, se recentrer, se dynamiser (voir dossier pour aller plus loin / Liste de rituels).

##### **Temps 2/ L'exploration de la matière à danser**

Favoriser la découverte, la diversité, la multitude de mouvements et donner des réponses en relançant avec des évolutions et des variables. Il s'agit d'inventer, essayer, tâtonner, oser, imiter, observer, inventorier (voir trame de variables).

##### **Temps 3/ La structuration du propos dansé**

Temps de choix, de nuances et de diversification qui mène à la construction de la danse. L'élève y enrichit sa danse. Cette phase vise à construire la production attendue en fin de séance.

##### **Temps 4/ La composition (facultatif étape 1)**

Restituer, réinvestir, complexifier les productions : danser en miroir, répéter à l'unisson, danser en question/réponse, ... Faire exister ce temps à chaque séance afin que chacun puisse mesurer ses apprentissages.

##### **Temps 5/ La communication**

Moment de regard qui développe l'éveil de l'écoute et du partage pour : donner à voir, faire avec d'autres, s'exprimer, échanger.

TRAME DE VARIABLE DANSE						
CORPS	ESPACE	TEMPS	ÉNERGIE (qualité, couleur du mouvement)	ENTRE DANSEURS		AU MONDE SONORE ET SCÉNIQUE
<p><b>Formes :</b> Rondes Larges Longues Anguleuses Tordues...</p> <p><b>Appuis :</b> Sol Mur Objet Partenaire Passage d'un appui à un autre</p> <p><b>Axe du corps :</b> Equilibre Déséquilibre Proche / lointain</p> <p><b>Actions :</b> Flexion Extension Rotation Translation</p>	<p><b>Directions :</b> Avant Arrière Côté Haut Bas</p> <p><b>Niveaux :</b> Haut Moyen Bas</p> <p><b>Traces (sol/aérien) :</b> Droits Zigzagant Courbes Tortillés Anguleux</p> <p><b>Volumes :</b> Grands Petits</p>	<p><b>Métrique :</b> Pulsation Rythme Mesure Tempo</p> <p><b>Non métrique :</b> Lent Rapide Accélééré Décélééré</p>	<p>Fort, lourd, pesant Léger, aérien Doux, délicat Maintenu, contrôlé Brusque, soudain Flottant Rugueux, râpeux Retenu Frapper, taper, heurter Caresser, effleurer Aspirer Osciller Tordre Fouetter Enfoncer Peser...</p>	<p><b>Formes de groupement :</b> Individuel Duo/trio Sous groupe Collectif</p> <p><b>Formes du groupe :</b> En cercle En ligne Regroupé Dispersé En colonne</p> <p><b>Contacts :</b> Visuels Corporel</p> <p><b>Relation temporelle :</b> Unisson Succession Canon Alternatif</p>	<p><b>Relation spatiale :</b> Se croiser Se disperser Se rapprocher Se séparer Se rencontrer Apparaître Disparaître</p> <p><b>Intention :</b> Faire le contraire Conduire Suivre Être symétrique Faire pareil Être dissymétrique Se compléter Faire des ruptures</p>	<p><b>Monde sonore :</b> Bande son Silence Respiration Bruitages Textes Chants Sons produits par le mouvement Sons accompagnant le mouvement</p> <p><b>Scénographie :</b> Costumes Décors Accessoires Éclairage</p> <p><b>Scénique :</b> Central Partie Vertical Tout Entrée/sortie</p>

### Terminologie utilisée pour les situations

**B** : but, ce que l'élève doit faire      **CR** : critère de réussite, gain      **R** : règles (droits, devoirs)      **OR** : organisation  
**ME** : modalités d'exécution (critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu)      **E** : évolutions

**Notions à construire** : Construire l'espace de déplacement.

Explorer des actions motrices et des qualités de mouvement à partir d'inducteurs variés.

**Nom de la situation** :

Le foulard

**Objectif d'apprentissage** :

Varier la gestuelle et l'amplitude du mouvement en utilisant la légèreté d'un accessoire.



**Propositions de supports sonores** :

**sonores** :

- Une chanson douce d'Henri Salvador
- ORYEMA
- Plaisirs d'amour de René Aubry
- Rachel's balloon in dream in Aria 2001

**B** : - Danser avec un foulard.

**CR** : - Trouver différentes façons de danser avec un foulard

**Organisation** : - Un foulard par élève. Les élèves sont dispersés dans la salle.

1. Faire danser son foulard sur place : le faire tourner, le lancer, faire voler son foulard, faire des ronds....

2. Se déplacer en faisant voler son foulard

3. Se déplacer en variant les niveaux : vers le haut, vers le bas

**E** : 1 - Trouver deux déplacements au moins qui s'enchaînent sans rompre le mouvement du foulard.

2 - Enchaîner un déplacement, un mouvement sur place et un déplacement.

3 - Enchaîner un déplacement debout, un déplacement au sol et un déplacement debout.

**Notions à construire** : Explorer le paramètre du temps du mouvement.

Explorer les possibilités de l'espace proche.

**Nom de la situation** :

Les statues

**Objectif d'apprentissage** :

Mettre en place le début et la fin de la phrase dansée.

Diversifier et enrichir les formes corporelles en immobilité et en déplacement.



**Proposition de support sonore** :

- Una mattina Ludovico Einaudi

**B** : - Se déplacer sur l'espace scénique et au signal, former une statue qui répond à une consigne.

**CR** : - Danseur : réaliser au moins 2 statues en gardant la position.

- Spectateur : repérer et nommer les statues.

**OR** : - Toute la classe, en dispersion dans toute la salle.

- Signal sonore pour déclencher déplacements et statues

(tambourin - musique : pause, lecture).

- Exemples de mots : une liste incitatrice pouvant comporter des mots issus de personnages, objets, animaux, qualificatifs, sentiments...

**E** : 1 - Se figer par deux, par quatre, faire une sculpture.

2 - Se figer par deux en prenant la même pose : en miroir, en symétrie.

3 - Se figer par deux en prenant des poses contrastées : une grande, une petite.....

4 - Les danseurs montrent 2 ou 3 statues trouvées (pdt 3").

**Notions à construire** : Explorer les possibilités de l'espace corporel proche.

Explorer les actions motrices et les qualités du mouvement.

**Nom de la situation** :

Les chaises

**Objectif d'apprentissage**

Construire des mouvements originaux à partir d'un objet inducteur.



**Propositions de supports sonores** :

- Acrobate ou La Pavane de la Belle au Bois Dormant in Aria 2001

**Album support proposé** :

La chaise bleue de C. Goujon, éd. Ecole des loisirs

**But** : - Evoluer avec sa chaise de toutes les façons imaginables sans prendre de risque.

**CR** : - Trouver au moins deux mouvements différents.

**OR** : - Chaque élève dispose d'une chaise. Les élèves sont dispersés sur l'espace scénique.

Se déplacer sur la musique avec sa chaise puis s'arrêter en utilisant la chaise pour prendre une posture.

A partir de verbes d'action : monter sur, passer sous, tourner autour, traîner, pousser, transporter, basculer, avancer, reculer...

A partir de différentes postures : debout, assis, couché, agenouillé...

**E** : 1 - Par 2, en imaginant que les chaises sont: amis, abris, vélos...

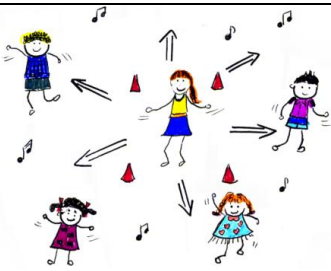
2 - Enchaîner deux postures trouvées.

3 - Enchaîner une posture, un déplacement et une posture.

**Notions à construire :** Construire l'espace de déplacement.  
Varier l'énergie du mouvement.

**Nom de la situation :**  
Les billes

**Objectif d'apprentissage :**  
S'approprier l'espace scénique et l'utiliser dans son ensemble.



**But :** - Se grouper, se disperser partout dans l'espace scénique.  
**CR :** - réalisation effective du regroupement et de la dispersion en occupant tout l'espace.  
**OR :** - Les enfants viennent contre l'enseignant(e) puis lorsqu'il ouvre les bras, les enfants se dispersent comme des billes en occupant tout l'espace scénique.  
Donner des repères pour la fin du déplacement : ne plus bouger, prendre une forme « statue ».  
**E :** 1 - Se diriger vers un point fixé au départ et au signal.  
Matérialiser les trajets avec des cordes puis les enlever (remplacer les cordes par des objets divers qu'il faut éviter, contourner ou au contraire, des objets sur lesquels il faut monter, passer dessus-dessous...).

**Propositions de supports sonores :**  
- *Obseduction* de Torgue et Houppin  
- *4 mains* de Wim Mertens

**Album support proposé :** Dans la cour de l'école de Christophe Loupy, éd. Milan Jeunesse (pour aborder les notions « éparpillés, regroupés, serrés »).

**Notions à construire :** Varier l'énergie du mouvement.

**Nom de la situation :**  
Les drôles de maisons

**Objectif d'apprentissage:**  
Traduire corporellement des états contraires.  
Adapter son mouvement au contexte.



**Proposition de support sonore :**  
- *Comptine d'un autre été* de Yann Tiersen

**B :** - Se déplacer d'une maison à l'autre en traduisant dans chacune l'état correspondant.  
**CR :** - Adapter sa manière de danser et respecter les règles de fonctionnement.  
**OR :** - 2 zones (les maisons) matérialisées au sol par des plots ou des tapis de couleurs différentes.  
2 groupes d'élèves: 1 groupe d'élèves dans chaque maison. Chaque maison exprime un état contraire : lent et rapide / petit et grand.  
Se déplacer dans chacune des maisons, changer de maison.  
**E :** 1 - Circuler dans chacune des maisons à partir d'un verbe d'action  
Spectateurs : la classe est séparée en deux groupes un qui regarde et l'autre qui danse.

### Observables

- L'enfant adapte ses mouvements en fonction de l'objet ou de la musique.
- L'enfant agit dans différentes dimensions (haut, bas, devant...)
- L'enfant commence à agir avec l'autre.
- L'enfant s'immobilise rapidement au signal.
- L'enfant crée des enchaînements de deux ou trois actions sans en conserver la mémoire.