

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
Communiquer avec les autres
au travers d'actions à visée expressive et artistique

Cycle 1 – étapes 2 et 3

Activité de référence : GR


Recommandations – Préconisations

La séance	L'unité d'apprentissage
<p>* Mise en activité impliquant tous les élèves : situation d'exploration avec un objet par élève. Reprendre des actions ou situations connues afin de faciliter la mise en action.</p> <p>* Temps d'apprentissage : situation de recherche avec contraintes s'appuyant sur les variables : espace, trajectoire, temps, relation aux autres.</p> <p>* Phase d'échange : présentation des productions avec alternance des rôles : acteur / spectateur</p> <p>* Durée : environ 30 minutes</p>	<p>Progressivité des situations :</p> <p><u>1^{er} temps</u> : exploration individuelle à partir de plusieurs objets.</p> <p><u>2^{ème} temps</u> : situations d'apprentissage s'appuyant sur les paramètres de temps et d'espace pouvant être proposées dans une relation à deux.</p> <p>Il est nécessaire de prendre en compte l'observation des élèves pour les amener progressivement à des temps d'apprentissage de plus en plus contraints, c'est à dire prise en compte des variables.</p> <p>La situation S6, proposée à la fin de chaque séance, permet de placer les élèves dans des rôles spécifiques à l'activité (acteur, spectateur).</p> <p>Le terme d'exploit est introduit : <i>Exploit = action de l'enfant sur l'objet</i></p> <p><u>Matériel proposé</u> : foulards, anneaux, balles, petits cerceaux, sacs plastiques, rubans courts, journaux, tissus</p> <p><u>Musique</u> : voir annexe</p>
<p>Un exemple de séance</p> <p>1^{ère} séance : S1 + S2 + S6 (les élèves montrent un exploit avec un objet lors d'un passage en ½ groupe)</p>	

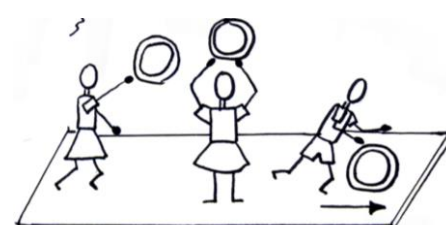
Terminologie utilisée pour les situations

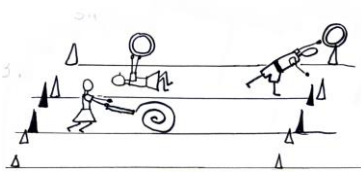
B : but, ce que l'élève doit faire **CR** : critère de réussite, gain **R** : règles (droits, devoirs) **OR** : organisation
ME : modalités d'exécution (critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu) **E** : évolutions


Notion à construire : explorer des actions motrices.


<p>S1 Nom de la situation : La danse des objets</p>	<p>Objectif d'apprentissage : agir sur des objets et adapter ses actions en fonction de leurs caractéristiques.</p>
	<p>B : faire bouger des objets différents sans les lâcher. R : maintenir l'objet en mouvement. Ne pas intervenir sur l'objet des autres. Départ et arrêt immobiles (statues), objet bloqué dans les mains. Avoir changé d'objet quand la musique recommence. OR : l'enseignant fait poser l'objet au sol et régule les déplacements des enfants. Evolution 1 : augmenter le nombre d'objets. E2 : agir d'une main, de l'autre, des deux.</p>


Notion à construire : construire l'espace de déplacement.

<p>S2 Nom de la situation : Les objets le long du chemin</p>	<p>Objectif d'apprentissage : associer des actions et des modes de déplacements en relation avec des règles d'espace.</p>
	<p>But : se déplacer dans l'espace de danse avec son objet Règle(s) : Départ et arrêt immobiles, objet bloqué dans les mains. Départ sur la musique. OR : un espace orienté divisé en 3 ou 4 couloirs. 1 type d'objet par couloir. Changement d'objet (et donc d'espace) tous les 2 ou 3 passages. E1 : se déplacer en binôme, celui qui suit imite le premier. E2 : l'élève se déplace seul, il change de mouvement à chaque plot rencontré.</p>

Notion à construire : <i>explorer le paramètre du temps du mouvement.</i>	
S3 Nom de la situation : <i>Suis la musique !</i>	Objectif d'apprentissage : <i>rechercher des mouvements et des déplacements contrastés dans le temps.</i>
	<p>B : se déplacer et faire bouger son objet dans un espace orienté (couloir) en suivant la musique (ou un tempo donné par un instrument) .</p> <p>R : départ et arrêt immobiles, objet bloqué dans les mains. Départ sur la musique.</p> <p>OR : un espace orienté divisé en 3 ou 4 couloirs avec 1 type d'objet par couloir. Changement d'objet (et donc d'espace) tous les 2 ou 3 passages.</p> <p>E1 : se déplacer en binôme, celui qui suit imite le premier.</p>

Notion à construire : <i>explorer les possibilités de l'espace corporel proche.</i>	
S4 Nom de la situation : <i>Au sol !</i>	Objectif d'apprentissage : <i>mouvoir son engin dans des positions inhabituelles, choisir des mouvements compatibles avec des déplacements au sol.</i>
	<p>B : passer d'une posture à l'autre au sol en faisant bouger son objet</p> <p>R : ne pas se mettre debout, conserver l'objet en mouvement. Départ et arrêt immobile, objet tenu dans les mains. Un objet par rotation.</p> <p>OR : 4 espaces d'évolution, différents objets à disposition pour chaque espace.</p> <p>E1 : imposer une position de départ.</p> <p>E2 : varier le support musical (vite/lent).</p>

Notion à construire : <i>construire l'espace de déplacement, explorer les possibilités de l'espace corporel proche.</i>	
S5 Nom de la situation : <i>Haut et bas !</i>	Objectif d'apprentissage : <i>choisir des mouvements adaptés à l'espace de déplacement (au sol et debout)</i>
	<p>B : passer d'une posture à l'autre du sol à la station verticale en faisant bouger son objet.</p> <p>R : conserver l'objet en mouvement. Passer au sol à chaque repère visuel (plot, ligne, tapis).</p> <p>OR : possibilité de proposer des chemins (espaces orientés) ou espace d'évolution unique avec des plots ou des tapis éparpillés.</p> <p>E1 : la musique sert de repère pour changer d'espace (sol, debout), disparition progressive des repères visuels.</p>

Notion à construire : <i>accepter d'être regardé, accepter de montrer sa danse, construire son regard de spectateur.</i>	
S6 Nom de la situation : <i>Le spectacle des objets : les exploits</i>	Objectif d'apprentissage : <i>observer les exploits des autres.</i>
	<p>B : montrer aux autres la danse de son objet (acteur), respecter et regarder le spectacle.</p> <p>R : immobilité au départ, deux exploits minimum, immobilité à l'arrêt de la musique.</p> <p>OR : un objet au choix par élève. Un groupe danse, l'autre observe.</p> <p>E1 : Second passage avec un objet différent.</p> <p>E2 : Un des deux exploits s'effectue au sol.</p>

Observables par rapport aux attendus de fin d'étape 2 :
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'élève reproduit le mouvement proposé par un camarade. ○ L'élève fait évoluer l'objet sur la musique. ○ L'élève fait évoluer l'objet dans des espaces différents ○ L'élève prend plaisir à montrer aux autres ses exploits. ○ L'élève prend plaisir à regarder les exploits de ses camarades