

DOSSIER EPS

AIDE A LA RÉALISATION D'UNE PROGRAMMATION EN EPS DE CLASSE / DE CYCLE / D'ÉCOLE

1 - Une programmation

- C'est organiser l'EPS dans le temps et l'espace
- Pour assurer
 - *La continuité des apprentissages (dans la même activité)*
 - *La complémentarité des apprentissages : les quatre objectifs (C1) ou champs d'apprentissage (C2 et C3)*
- En choisissant
 - *Des activités supports aux séances d'EPS*
 - *Un nombre de séances par unité d'apprentissage (ou cycle d'activité)*
 - *Une répartition dans le temps :*
 - *jours pour l'emploi du temps de la classe*
 - *périodes pour la programmation*

2 - Les contraintes et les ressources à prendre en compte

L'École	
<ul style="list-style-type: none"> • Les pratiques actuelles • Les caractéristiques des élèves • Les compétences des enseignants 	<ul style="list-style-type: none"> • Le projet de l'école • Les possibilités d'échange de service
Les conditions	
<ul style="list-style-type: none"> • Les 5 périodes de l'année • Les installations disponibles • Les rencontres sportives organisées par le CPC, la commune, l'USEP, etc... 	<ul style="list-style-type: none"> • Le petit matériel • La participation à l'USEP • La participation d'un intervenant
Les programmes	
<ul style="list-style-type: none"> • Le volume horaire annuel et hebdomadaire • Les 4 objectifs (C1) ou champs d'apprentissage (C2, C3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Les activités par objectif (C1) ou champ d'apprentissage (C2, C3) • Les attendus en fin de cycle
Les besoins	
<ul style="list-style-type: none"> • La formation • L'aide du CPC • Les ressources pédagogiques 	<ul style="list-style-type: none"> • L'achat de matériel • Les installations • Les intervenants pour certaines activités

3 - Elaborer la programmation de cycle

Ressources : dossier programmation

ÉCOLE : PR		CP	CE1
Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée	Activités athlétiques (course longue, courir vite, course de haies, saut en hauteur, saut en longueur, lancers). Natation (C3).		
	Activités de roule et de glisse. Activités nautiques. Equitation. Parcours d'orientation. Parcours d'escalade. Natation (C2) et savoir nager (C3).		
	Danses collectives. Activités gymniques (gymnastique, acrosport et GR). Arts du cirque. Danse de création.		
Adapter ses déplacements à des environnements variés			
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	Jeux traditionnels.		

4 - Elaborer la programmation de classe

Ressources : dossier programmation

ÉCOLE : PR		Période 1 Septembre/Octobre
Objectif 1 Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	PS/MS/GS Jeux de lancers et de transports Jeux de courses, de poursuite Jeux de renvoi Activités d'orientation GS Activités « athlétiques » aménagées	☐ ☐ ☐
	Objectif 2 Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variés	☐ ☐ ☐
	Objectif 3 Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	☐ ☐ ☐

5 - Définir les compétences visées / la situation à réaliser en fin de cycles 1, 2 et 3

Ressources : dossier Activités / Mesurer les progrès

ACROSPORT
<p>SITUATION D'ÉVALUATION</p> <p>But :</p> <ul style="list-style-type: none"> Concevoir et réaliser une succession de 3 figures acrobatiques. <p>Organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 à 5 acrobates, 3 à 5 juges. 4 tapis accolés (2m x 4m) avec une aire de départ matérialisée (plots). Les élèves produisent, sur un support musical évocateur d'exploit, 3 « tableaux » différents (trois figures statiques successives) et les présentent aux juges. Contraintes : <ul style="list-style-type: none"> 3 Figures : 2 Porteurs + 1 porté ; 1 Porteur + 1 porté + 1 aide* ; 1 figure libre (* L'aide s'inclut dans un jeu d'équilibre après s'être assuré de la stabilité de la figure). Tenir 5 secondes chaque figure. Rotation des rôles. Sécurité (règle de montage / démontage) : les porteurs s'installent puis donnent le signal de monter au porté. Le démontage s'effectue en sens inverse. <p>Critère de réussite :</p> <ul style="list-style-type: none"> Chaque élève doit réaliser un enchaînement maîtrisé et esthétique en respectant les contraintes de la composition en particulier celles relatives à la sécurité. <p><i>Les juges valident le respect des contraintes.</i></p>

6 - Concevoir des unités d'apprentissage

Ressources : dossier Activités / « 6 situations pour 6 séances » et « Pour aller plus loin »

« 6 / 6 »	ACROSPORT	UA n°1	cycle 2
La connaissance préalable de la présentation des unités d'apprentissage est nécessaire à leur utilisation			
Exemple d'Unité d'Apprentissage / Séances de 50'			
A titre indicatif, chaque situation est représentée proportionnellement à sa durée			
Séance n° 1	Situation 1 et évolutions 1, 2	Situation 2 et évolutions 1, 2	Situation 3
Séance n° 2	Situation 2 et évolution 3	Évolutions 1, 2, 3, 4, 5 de la situation 3	
Séance n° 3	MEA 1	Évolutions 3, 4 de la situation 3	Situation 4
Séance n° 4	MEA 1	Situation 4 et évolutions 1, 2 et 3	
Séance n° 5	MEA 1	Situation 5 et évolutions 1 et 2	
Séance n° 6	MEA 1	Situation 6	
6 situations pour réaliser 6 séances			
Situation 1	Le meuble et les déménageurs	Construire un corps solide	
		<p>But : - Transporter un « meuble ».</p> <p>Organisation : - Tapis groupés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Par 3, 2 déménageurs + 1 meuble. 1 zone de départ, 1 zone d'arrivée. Plusieurs passages avec changement de rôles. <p>Critère de réussite : - Pour le meuble, rester rigide (gainé).</p> <p>- Pour les déménageurs, transporter le meuble.</p> <p>Modalités d'exécution : - Se concerter pour saisir, soutenir le partenaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se placer, assurer son maintien postural par la tonicité musculaire. Saisies de mains adaptées. <p>Evolutions : - 1 Modifier la forme du meuble.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Changer les saisies des porteurs entre eux et sur le meuble. 	
Situation 2	Les socles	Identifier les postures du porteur et les règles de sécurité	
		<p>B : - Se déplacer / s'arrêter immobile au signal.</p> <p>OR : - Le groupe classe, chacun travaillant seul.</p> <p>R : - Evolution progressive des règles : exemple : 2 appuis, 3 appuis, 4 appuis, 2 genoux, 2 mains- 1 pied, 1 pied-1 main, dos-pieds, etc...</p> <p>CR : - Resté immobile 5''.</p> <p>- Respecter les différentes règles.</p> <p>ME à construire progressivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Dos droit. Articulations à l'aplomb des appuis au sol. Segments tendus. Ecartements des appuis au sol de la largeur des épaules. <p>E : - 1 Observation par demi-groupe des postures et des ME</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 Etablir le répertoire des fig. du porteur (photos, dessins) 3 Enrichir le répertoire des postures du porteur. Achever un répertoire exhaustif <p><i>En classe, fixer et classer les différentes postures.</i></p>	