

OBJECTIF 3 : communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les attendus déclinés en OBSERVABLES

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

Explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires

Transformer son mouvement par l'exploration de contraste de vitesse, d'énergie, de niveau, de dissociation

Inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser

Inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres dans un espace scénique commun orienté dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs

Accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple

Synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des événements sonores facilement perceptibles

Anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction de support musical tout en respectant la disposition spatiale

Repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives montrées ou transmises à l'autre

ATTENDUS	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Découvrir à partir d'inducteurs variés des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles . Prendre plaisir à s'engager dans le mouvement dansé	Se déplace Ne suit pas automatiquement le rythme proposé	Se déplace plus ou moins sur la pulsation ou le rythme	Se déplace sur la pulsation et/ou sur le tempo, le rythme Adapte ses mouvements en fonction de la musique (des effets produits)	Améliore ses réponses sur des pulsations et rythmes variés (rupture, vite/lent...) Anticipe le mouvement à partir de la musique
	Agit avec ou sans objet inducteur	Commence à agir avec des inducteurs (objets divers)	Expérimente des effets sur les objets (faire glisser, faire tourner...) Adapte ses mouvements en fonction de l'objet ou de la musique (des effets produits)	Agit avec tout son corps simultanément en fonction du mouvement de l'objet
	Agit à côté des autres, comme les autres dans un jeu d'imitation et d'imprégnation	Imite l'autre Entre en relation avec l'autre	Agit avec un autre, comme lui, différemment de lui ou en agissant sur lui	Crée un enchaînement d'actions avec un partenaire
Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements.	Découvre ses capacités à agir sur les objets, l'espace Oriente ses déplacements principalement en avant S'immobilise quelques secondes seulement	Explore différentes actions sur les objets Explore des déplacements dans différents espaces Change de sens en mouvement continu S'immobilise à la demande mais dans un temps de réaction long	Imite puis choisit ses actions motrices en fonction des objets, de l'espace S'immobilise de plus en plus rapidement Est capable d'aller dans tous les sens en mouvement continu	Choisit ses actions motrices en fonction des objets et de l'espace scénique S'immobilise au signal Se repère dans l'espace
Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace d'évolution et le temps	Connait des actions en fonction des espaces proposés mais n'en respecte pas encore les limites, la durée	Connait des actions en fonction des espaces proposés, en respecte les limites, la durée	Agit dans les trois dimensions en fonction d'un objet, de la musique, d'un signal...	Prend en compte les trois dimensions pour créer son mouvement en fonction d'un objet, de la musique, d'un signal...
Construire et conserver une séquence d'actions, en relation avec les autres avec ou sans support musical	Reproduit des éléments de réponses motrices proposées par l'adulte	Imite une séquence d'actions proposés par ses pairs, seul, avec ou sans objet	Construit une séquence sans en conserver la mémoire (improvisation avec les autres)	Construit une séquence d'actions avec les autres (vers la phrase dansée mémorisée par exemple)
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, <u>lors de rondes et jeux chantés.</u>	Coordonne ses gestes et déplacements mais sans les autres	Coordonne ses gestes et déplacements mais uniquement avec les pairs les plus proches	Prend en compte dans ses gestes et ses déplacements le mouvement du groupe	Agit avec les autres en respectant les codes