

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres

au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Cycle 1 – étapes 1 et 2

Activité de référence : GR

Recommandations- Préconisations

La séance

* **Mise en activité** impliquant tous les élèves : situation d'exploration avec un objet par élève.
Reprendre des actions ou situations connues afin de faciliter la mise en action.

* **Temps d'apprentissage** : situation de recherche avec contraintes s'appuyant sur les variables : espace, trajectoire, temps, relation aux autres.

* **Phase d'échange** : présentation des productions avec alternance des rôles : acteur / spectateur

* **Durée** : environ 30 minutes

L'unité d'apprentissage

Progressivité des situations :

1^{er} temps : exploration individuelle à partir d'un seul objet (ici le ballon)

2^{ème} temps : situations d'apprentissage s'appuyant sur des paramètres de formes du mouvement, de temps et d'espace.

Il est nécessaire de prendre en compte l'observation des élèves pour les amener progressivement à des temps d'apprentissage de plus en plus contraints, c'est à dire prise en compte des variables.

La situation S7, proposée à la fin de chaque séance, permet de placer les élèves dans des rôles spécifiques à l'activité (acteur, spectateur).

Cette démarche est transposable à l'ensemble des objets habituellement utilisés (foulards, anneaux, balles, petits cerceaux, sacs plastiques, rubans courts, journaux, tissus, ...)

Musique : voir annexe

Un exemple de séance

1^{ère} séance : S1 + S2 + S7 (les élèves montrent un mouvement de leur ballon lors d'un passage en 1/2 groupe)

Terminologie utilisée pour les situations

B : but, ce que l'élève doit faire

CR : critère de réussite, gain

R : règles (droits, devoirs)

OR : organisation

ME : modalités d'exécution (critères de réalisation, conseils, exigences, comportement attendu)

E : évolutions

Notion à construire : explorer des actions motrices

S1 Nom de la situation :

La danse des ballons

Objectif d'apprentissage : agir sur des objets.



But : faire « bouger » son ballon

Règle(s) : ne pas intervenir sur le ballon des autres

Organisation : un ballon de baudruche par élève

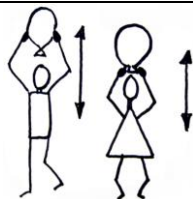
Evolution : départ quand la musique commence, arrêt quand la musique s'arrête. Départ et arrêt immobiles, ballon bloqué dans les mains.

Notion à construire : établir une relation à l'autre / explorer des actions motrices

S2 Nom de la situation :

« Jacques a dit » et « Jacques montre »

Objectif d'apprentissage : reproduire une action proposée par autrui. (enseignant puis camarade)



B : « faire la même chose que... »

R : ne pas intervenir sur le ballon des autres

OR : un ballon de baudruche par élève, élèves répartis dans l'espace délimité.

L'enseignant, meneur de jeu, se place au milieu des élèves avec un ballon. Il montre et verbalise.

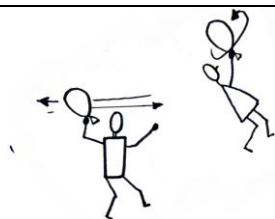
E1 : un élève devient meneur du jeu « Jacques montre »

Notion à construire : construire l'espace de déplacement, explorer les possibilités de l'espace corporel proche

S3 Nom de la situation :

Le voyage des ballons

Objectif d'apprentissage : s'approprier l'espace de déplacement de l'objet




B : je dessine des ronds ou des traits avec mon ballon.


R : ne pas intervenir sur le ballon des autres. Départ et arrêt immobiles, ballon bloqué dans les mains.

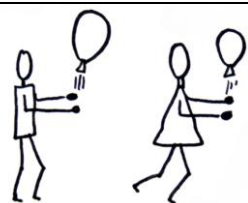
OR : un ballon par élève, un support musical pour déterminer rond ou trait sous forme d'alternance. (une phase d'exploration au pays des ronds puis une autre au pays des traits)


E1 : voyage des ballons en haut, en bas en fonction d'un signal sonore ou d'une consigne verbale.

E2 : disparition de l'accompagnement verbal de l'enseignant et l'enfant doit modifier la trajectoire de l'objet en fonction de la musique.

Notion à construire : <i>construire l'espace de déplacement (espace orienté)</i>	
S4 Nom de la situation : <i>Le ballon le long du chemin</i>	Objectif d'apprentissage : <i>se déplacer en faisant évoluer son ballon</i>
	<p>B : se déplacer dans l'espace de danse avec son ballon</p> <p>R : ne pas intervenir sur le ballon des autres. Départ et arrêt immobiles, ballon bloqué dans les mains. Départ et arrêt sur la musique. Rester sur l'espace de danse.</p> <p>OR : un espace délimité à traverser avec son ballon. Zones de départ et d'arrivée bien identifiées.</p> <p>E1 : reprendre les musiques proposées dans le voyage des ballons</p>

Notion à construire : <i>explorer le paramètre du temps du mouvement, varier l'énergie du mouvement</i>	
S5 Nom de la situation : <i>Ballon pressé, ballon tranquille</i>	Objectif d'apprentissage : <i>expérimenter des contrastes de temps (vite et lent)</i>
	<p>B : faire bouger, faire voyager, faire évoluer son ballon lentement ou vite.</p> <p>R : ne pas intervenir sur le ballon des autres. Départ et arrêt immobiles, ballon bloqué dans les mains. Départ quand la musique commence, arrêt quand la musique s'arrête.</p> <p>OR : un espace délimité, un support musical adapté induisant des vitesses variées et un guidage verbal de l'enseignant si nécessaire.</p> <p>E1 : disparition de l'accompagnement verbal de l'enseignant et l'enfant doit adapter sa vitesse et celle de l'objet en fonction de la musique.</p>

Notion à construire : <i>établir une relation à l'autre danseur, explorer des actions motrices.</i>	
S6 Nom de la situation : <i>Les miroirs, les guides</i>	Objectif d'apprentissage : <i>découvrir le plaisir de danser avec les autres, comme les autres</i>
	<p>B : suivre, observer son camarade pour reproduire ses actions et ses déplacements avec l'objet.</p> <p>R : faire évoluer son objet sur la musique en imitant en reproduisant les mouvements du camarade.</p> <p>On change de rôle au signal de l'enseignant. On s'arrête lorsque la musique s'arrête.</p> <p>OR : par 2, l'un face à l'autre, immobiles, avec le même objet.</p> <p>E1 : les guides : règles identiques mais on suit son camarade --> déplacement dansé.</p>

Notion à construire : <i>construire son regard de spectateur.</i>	
S7 Nom de la situation : <i>Le spectacle des ballons</i>	Objectif d'apprentissage : <i>découvrir le plaisir d'être spectateur/acteur</i>
	<p>B : Montrer aux autres la danse de son objet (acteur) et respecter et regarder le spectacle (spectateur).</p> <p>R : faire évoluer son ballon. Départ quand la musique commence, arrêt quand la musique s'arrête ballon bloqué dans les mains.</p> <p>OR : Un ballon par élève. Un groupe évolue, l'autre observe. Permutation des groupes au signal de l'enseignant.</p> <p>E1 : possibilité pour l'élève de choisir son support musical.</p>

Observables par rapport aux attendus de fin d'étape 1 :
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'élève participe : il met l'objet en mouvement. ○ L'élève fait évoluer l'objet sur la musique. ○ L'élève prend plaisir à montrer aux autres comment il fait évoluer son objet. ○ L'élève prend plaisir à regarder les propositions de ses camarades.